

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN D'AMIENS
POST-DIPLÔME "TYPOGRAPHIE ET LANGAGE"
CYCLE SUPÉRIEUR DE RECHERCHE
2010 / 2011

L'Ésad d'Amiens ouvre une nouvelle session du post-diplôme en octobre 2010. Chaque étudiant conduit un projet personnel de création de caractères lié à une thématique de recherche. Il bénéficie d'un enseignement pratique sur le dessin de caractères où sont abordées les notions fondamentales et des pratiques variées. Le programme théorique comporte un cours d'histoire de la typographie et une initiation à la linguistique.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Le projet personnel de recherche

L'étudiant mène un projet personnel de création de caractères, ou qui articule des problématiques liées au langage et à la typographie. L'étudiant doit être en mesure d'en préciser les différentes dimensions : recherche théorique, expérimentation, contexte, support, usage. La réflexion conduit à la production d'un mémoire qui expose ses problématiques à travers une recherche documentaire. Un second mémoire sera dédié à l'évolution de l'apprentissage pratique. Le projet personnel bénéficie d'un suivi hebdomadaire par l'équipe permanente et de rencontres régulières avec des créateurs de caractères.

SUIVI DE PROJET

Patrick Doan
Sébastien Morlighem
Titus Nemeth

INTERVENANTS RÉGULIERS

Catherine de Smet
Thomas Huot-marchand
David Poullard

Histoire de la typographie

Ce cours permet d'étudier l'apparition et l'évolution des formes typographiques occidentales. Il propose d'identifier et de décrire ces formes dans leur contexte technologique et selon leurs multiples usages et supports (imprimé, écran...). Certaines séances seront consacrées aux thèmes abordés au sein de l'atelier de création typographique. D'autres pourront être plus directement liées aux projets de recherche des étudiants.

ENSEIGNANT

Sébastien Morlighem

L'atelier de création de caractères

L'atelier forme l'étudiant aux différentes étapes de la création de caractères, de la calligraphie et autres méthodes de dessin de lettres jusqu'aux techniques digitales de création de fontes. Cela implique une réflexion sur les procédés de création, l'influence des outils et la posture du designer dans le contexte professionnel d'aujourd'hui. Au travers de leur projet, les participants développent les compétences nécessaires pour exercer professionnellement dans la discipline. L'atelier est hebdomadaire. Il fait intervenir des enseignants réguliers et des invités pour les workshops thématiques.

ENSEIGNANTS

Patrick Doan
Titus Nemeth

Initiation à la linguistique

Ce cours d'initiation à la linguistique propose aux étudiants une approche sémiologique du signe langagier en insistant sur sa dimension orale. Les modalités voco-acoustique pour les langues vocales et gestuo-visuelle pour la gestualité symbolique permettent d'aborder l'arbitraire versus l'icongicité, la linéarité versus la multilinéarité et les spécificités graphématiques pour en rendre compte. Cet enseignement est associé à la recherche sur la transcription graphique de la langue des signes française (LSF).

ENSEIGNANT

Dominique Boutet

RYTHME DES ÉTUDES ET PRODUCTION RÉALISÉE

Le post-diplôme s'effectue à plein temps, sur quinze mois (octobre à janvier, sauf vacances scolaires). L'étudiant consacre environ la moitié de son temps à développer son projet personnel et l'autre moitié aux enseignements et au suivi du projet par les enseignants. À l'issue de l'année de post-diplôme, l'étudiant aura produit les éléments suivants :

- un projet personnel de création de caractère (production d'un spécimen sous forme numérique et imprimée), ou lié à la typographie,
- l'écriture d'un mémoire justifiant de la recherche (30 000 signes environ), et d'un mémoire justifiant de la pratique (20 000 signes environ)
- les exercices effectués au sein de l'atelier de création de caractères et des workshops,

La session s'achève avec la présentation des travaux de l'année devant un jury composé de l'équipe permanente et de personnalités invitées.

(Il est recommandé d'habiter Amiens pendant la durée des études.)

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

DIRECTION

Barbara Dennys

ÉQUIPE PERMANENTE

Patrick Doan

Sébastien Morlighem

Titus Nemeth

INTERVENANTS RÉGULIERS

Catherine de Smet

Thomas Huot-Marchand

Dominique Boutet

David Poullard

INTERVENANTS PONCTUELS

Les invités sont choisis en fonction des problématiques de recherche

esad, amiens

CONDITIONS DE RECRUTEMENT

Les candidats doivent justifier d'un diplôme de l'enseignement supérieur artistique (DNSEP, DSAA...), d'un diplôme européen, ou d'une expérience professionnelle équivalente. Les candidats peuvent, exceptionnellement, avoir fait un autre cursus d'enseignement (nous consulter). Les dossiers doivent être remis par courrier ou par mail sous format PDF au plus tard le *13 septembre pour un entretien avant le 30 septembre et une rentrée à la mi-octobre.*

Les pièces à fournir sont les suivantes :

- une note de présentation du projet de recherche personnel (thème, problématique, pistes éventuelles pour la recherche)
- un curriculum vitæ
- un portfolio (fichiers inférieurs à 4 Mo pour les envois par mail).

RENSEIGNEMENTS ET CANDIDATURES

Barbara Dennys

T + 33 (0)3 22 66 49 99

b.dennys@amiens-metropole.com

École supérieure d'art et de design d'Amiens

40 rue des Teinturiers 80080 – Amiens

T + 33 (0)3 22 66 49 90

F + 33 (0)3 22 66 49 91

Email : esad@amiens-metropole.com

www.esad-amiens.fr

L'École supérieure d'art et de design est un établissement public rattaché à Amiens Métropole et sous la tutelle pédagogique du Ministère de la culture et de la Communication. L'Esad propose une formation en communication graphique et visuelle et prépare aux diplômes de DNAP (bac+3) et DNSEP (bac+5). Le Conseil régional de Picardie et le Conseil général de la Somme soutiennent l'Esad.

THE POSTGRADUATE COURSE IN “TYPOGRAPHY AND LANGUAGE”
AMIENS SCHOOL OF ART AND DESIGN (ESAD)
POSTGRADUATE RESEARCH
2010 / 2011

The Esad Amiens starts a new session of its postgraduate course in October 2010. Each student carries out a personal project on type design or a research project related to typography. The course provides a practical approach to understanding type design; it introduces basic concepts and a range of design methods. The theoretical programme consists of a course on the history of typography and an introduction to linguistics.

TEACHING PROGRAMME

The personal research project

The student carries out a personal project either on type design, or exploring issues related to graphics systems, language and typography. The student must be able to outline the different elements involved: theoretical research, experimentation, context, support, use... The research culminates in a written thesis. The students receive individual support with their personal project. Permanent staff members closely follow the progress of the report during weekly tutoring sessions and students benefit from regular meetings with type designers.

PROJECT TUTORS

Patrick Doan
Sébastien Morlighem
Titus Nemeth

QUARTERLY MEETINGS

Catherine de Smet
Thomas Huot-marchand
David Poullard

History of typography

This course studies the appearance and development of Western typographic forms. It identifies and describes these forms in their technological context and according to their multiple uses and supports (printed, on screen...). Some sessions will concentrate on topics dealt with during the type design class. Others may be more directly linked to student's own research projects.

TEACHER

Sébastien Morlighem

The type design class

This weekly class takes the student through different steps, from an introduction to calligraphy and various methods of letterform design, to current digital typeface design practice. It entails reflections about design processes, the influence of tools and the position of the designer in today's professional context. By means of their personal project, students develop the skills required to participate effectively in the workplace. The class is complemented by guest teachers and workshops. No preliminary typeface design experience is required.

TEACHERS

Patrick Doan
Titus Nemeth

VISITING TEACHER

Thomas Huot-marchand

Introduction to linguistics

This introductory course to linguistics provides students with a semiological approach to linguistic signs by underlining the oral dimension. The vocal/acoustic modalities for vocal languages and gestural/visual modalities for symbolic gestural language help introduce notions of arbitrariness versus iconicity, linearity versus multilinearity and the graphematic specificities needed to understand them. This course is combined with research on the graphic transcription of French sign language (LSF).

TEACHER

Dominique Boutet

COURSE SCHEDULE AND FINISHED WORK

The postgraduate course is a full-time course lasting fifteen months (October to January, except for school vacations). The student devotes approximately half of his time to developing his personal project and the other half to courses and individual project tutorials. At the end of the year of postgraduate studies, the student will have produced the following elements:

- a personal project on typeface design (production of a specimen both in print and digital form),
- a written thesis (approximately 50 000 signs),
- work carried out during the type design class and other workshops,

The course culminates in the presentation of the year's work to a panel made up of permanent members of staff and guest examiners. (*It is recommended that you live in Amiens throughout your studies.*)

CONDITIONS OF ENROLMENT

Candidates must show proof of a graduate qualification in art (the equivalent of French diplomas such as DNSEP, DSAA...), of an equivalent European qualification, or relevant professional experience. The candidates can, in certain circumstances, have followed a different area of study (please consult us). The application files must be sent by post or email in PDF format before the following deadlines: *September 13th for an interview before September 30th and a mid-october start.*

The following documents are required:

- a detailed outline of the personal research project (topic, issues, possible lines of research),
- a curriculum vitae,
- a portfolio (files should not exceed 4 Mo for applications by email).

TEACHING STAFF

DIRECTOR OF STUDIES

Barbara Dennys

PERMANENT TEACHING STAFF

Patrick Doan

Sébastien Morlighem

Titus Nemeth

TEACHERS WHO INTERVENE REGULARLY

Catherine de Smet

Thomas Huot-Marchand

Dominique Boutet

David Poullard

VISITING TEACHERS AND GUESTS

They are chosen depending on the projects of the participants.

INFORMATION

Barbara Dennys

T + 33 (0)3 22 66 49 99

b.dennys@amiens-metropole.com

École supérieure d'art et de design d'Amiens

40 rue des Teinturiers 80080 – Amiens

T + 33 (0)3 22 66 49 90

F + 33 (0)3 22 66 49 91

Email : esad@amiens-metropole.com

www.esad-amiens.fr

Amiens School of Art and Design is a public institution attached to Amiens Métropole and under the supervision of the Ministry for Culture and Communication. Esad offers training in graphic and visual communication and the courses lead to the DNAP (Bachelor's equivalent) and DNSEP (Master's equivalent). The Picardy Regional Council supports the postgraduate.

esad,

